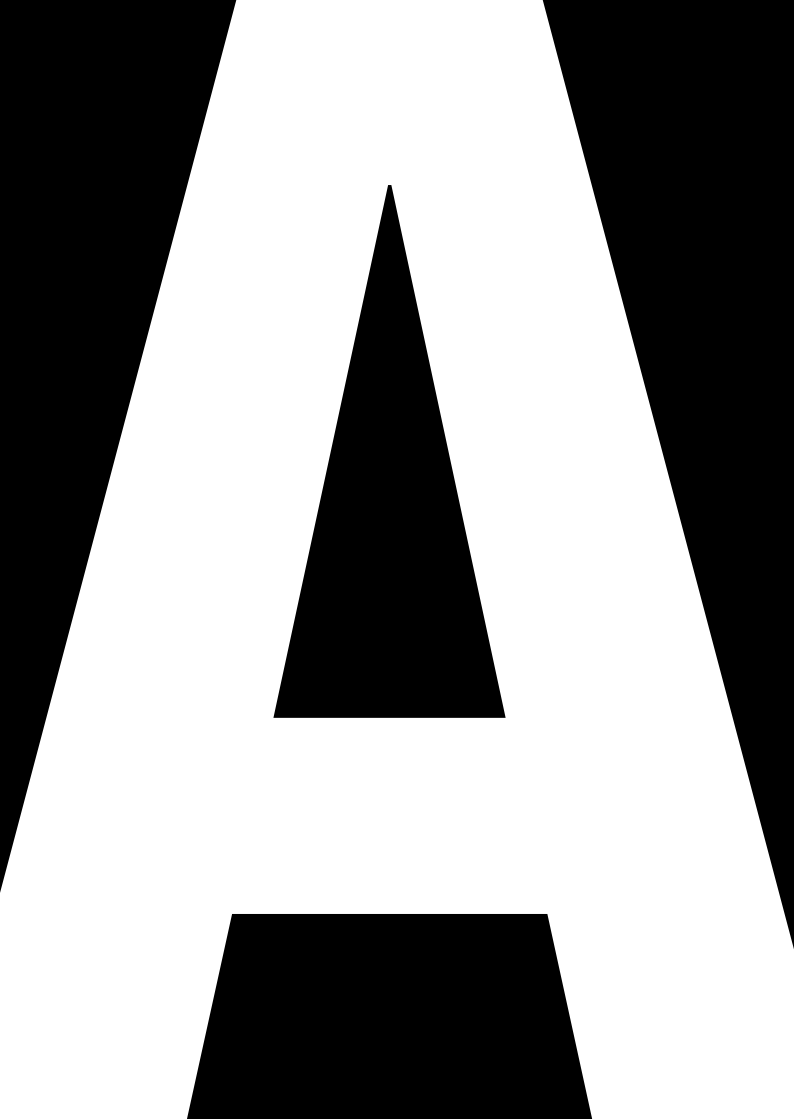


**ENCYCLOPEDIA
VAN SIGNIFICANTE
INVLOEDEN EN
INTERESSANTE
KARAKTERISTIEKEN**



AANPASSINGSSTOORNIS - Binnen een periode van drie maanden overdreven emoties of afwijkend gedrag ervaren waarbij psychisch lijden ernstiger is dan men onder de gegeven omstandigheden zou verwachten. Hierdoor kan men sociaal en beroepsmatig niet goed meer functioneren. Ik wil niet dus kan derhalve niet langer meedoen aan het massale meelopen. Het schrijven van een autobiografie is dus nu mijn bijdrage aan de maatschappij.

AAP - *'De mens weet steeds te weinig, de aap weet nooit te veel'*. Toen ik 1 werd kreeg ik een knuffel chimpansee voor mijn verjaardag. Alles wat ik bedacht en meemaakte deelde ik met mijn beste vriend. Bij de eerste verjaardag van mijn eigen zoon kreeg hij deze mascotte met al zijn ervaring. (Om voor mij mysterieuze redenen had ik hem vroeger Jodocus genoemd maar mijn zoon kon deze naam niet uitspreken en sindsdien heette de knuffel logischerwijze Koko). *Lees mijn boek: Evolutie van de aap.*

ACCEPTATIE - Ik mag rekening houden met anderen wanneer ik mezelf ben. Teleurstellingen kan ik maar moeilijk verdragen en toch zal ik moeten toestaan dat deze onderdeel zijn van het leven.

AUTOBIOGRAFIE - Ik zelf over
mijzelf. Door middel van schrijven,
tekenen, dichten, schilderen, fotografie,
beeldhouwen, muziek, lino'snedes, theater,
objecten geef ik weer/aan wie ik ben, wat
ik wil, waar ik bewust van word en hoe
ik sommige dingen nog niet machtig ben.
In alle eerlijkheid en met volledige eigen
verantwoording.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



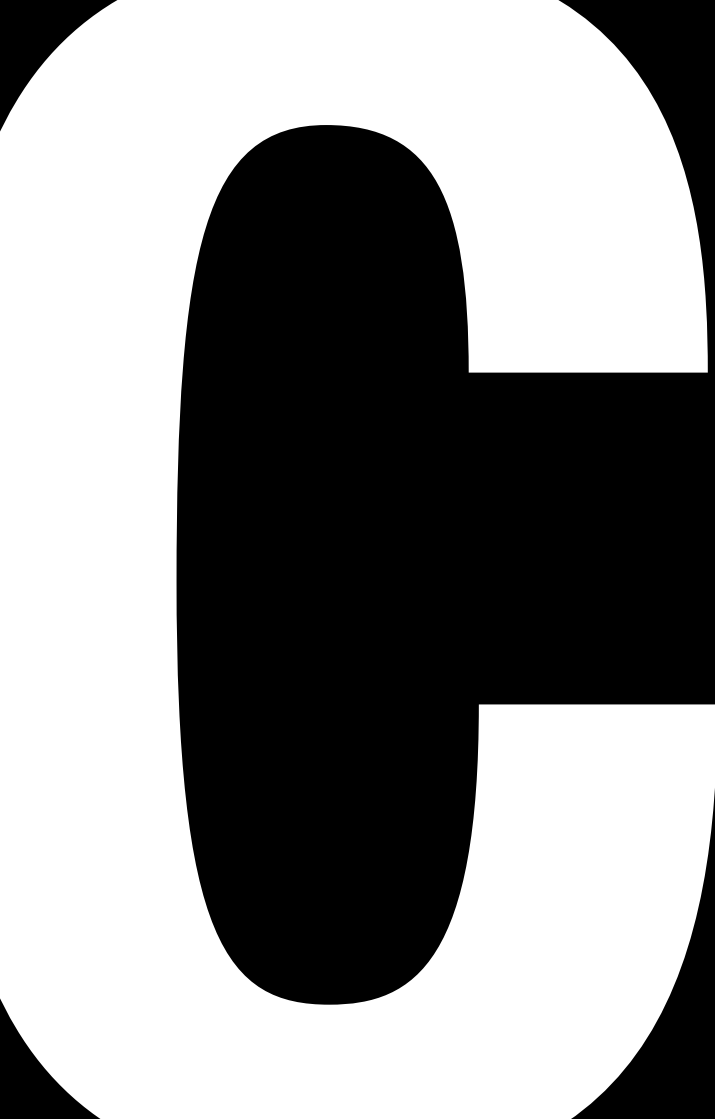
BEWUST-ZIJN - Over de spiritualiteit in mijn zelf. Het geloof herwinnen dat zelfs mijn imperfecties perfect zijn. En als het niet anders is, dan is het niet anders. In het hier en nu.

BIJDEHAND - Als kind werd ik door snelle retoriek, doorvragen en tot zwijgen brengende opmerkingen vaak bijdehand genoemd. Op de middelbare school bedacht ik de uitdrukking: “I am the man next to God”. Ondanks dat het toen nog een loze kreet leek, werd mij op latere leeftijd het uiteindelijke doel van deze bijdehante opmerking duidelijk. Ik moest een entiteit zijn die fouten begaat, creëert, kapot maakt, liefheeft, accepteert. Ik moest verantwoordelijkheid nemen voor mijn eigen daden en tekortkomingen. En ik moest dit gaan *‘Begrijpen Beseffen Bewustzijn’*.

BILJARTEN - Gezelschapssport. Ook wel bedoeld voor het verwerken van wiskundige problemen. In het geval van poolbiljart zelfs te gebruiken als methodiek voor het oplossen van het zwarte gaten vraagstuk. (De afstoot/break is het equivalent van the Big Bang: ergo chaos).

BRIL - Een masker wat afschermt en de ware ik niet blootstelt. Ook een wapen waarmee de buitenwereld kan worden begrepen of gefilterd. Tevens vaak gehaat omdat ik zonder niet alles duidelijk kan zien.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



CHILI CON CARNE (met honing!)

- Chilibonen, kidneybonen, drie kleuren paprika, gehakt, champignons, mais, ui, rode peper, ananas, knoflook, kruiden, wortel, prei, chilipoeder, cayenne, peper, zout, tomaten, én honing omdat dat op meisjes na het lekkerste natuurproduct is. Kan met brood, kan met rijst, kan je me 's nachts wakker voor maken. (Hier had ook couscous kunnen staan).

CHOCOLADE - Lekkernij gemaakt van suiker met cacao boter en cacao massa. Chocolade maakt stofjes aan in mijn lijf. Nee, ik word er niet extra verliefd van. Chocolade zorgt ervoor dat ik een zoete jongen blijf.

CIJFERS* - Drieledige uitleg!

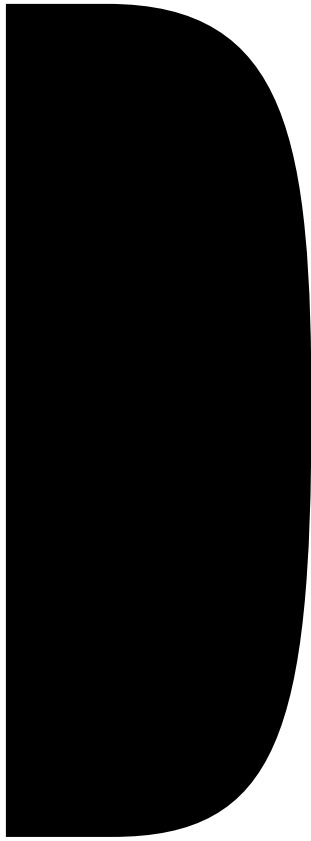
* Cijfers: We hebben er tien van: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Meer cijfers zijn er niet in ons talstelsel. In die zin zijn cijfers vergelijkbaar met letters.

* Getallen: Getallen worden gevormd uit cijfers. Getallen zijn te vergelijken met woorden. 275 is een getal. 9 is ook een getal. Het getal 275 bestaat uit drie cijfers, het getal 9 bestaat uit één cijfer. Vergelijk: het woord 'boek' bestaat uit vier letters, het woord 'u' bestaat uit één letter.

* Nummers: Een nummer is een getal dat wordt gebruikt om dingen op een bepaalde volgorde te zetten, zodat je iets een vervolg kunt geven.

CIRKEL - Geen begin, geen einde. Een binnen, een buiten en een lijn. Waarbij de lijn impliceert dat er een boven-, een onder-, en twee zijkanten zijn. Dus niks plus en min, twee dimensies, voor en achter, of ja en nee. Er is altijd meer. De zoektocht naar een kern, midden, eenduidigheid, wezenlijkheid zal altijd een gebed zonder eind blijven. (zie: **ESSENTIE**)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



DENKEN - De onophoudelijk stroom van herhaling, vernieuwing, bevestiging en verandering van wat er in mijn hoofd gebeurt. Niet te stoppen. Niet terzijde te schuiven. De constante zoektocht naar hoe rust te kunnen vinden. *'Ouders denken dat kinderen fantaseren, kinderen fantaseren dat ouders denken'*.

DOOD - Door depressieve gedachten verlangde ik naar de dood. Nou zou sterven vanzelf uiteindelijk toch wel een keer gebeuren maar het feit dat ik het nu wilde zette me aan het denken. En denken is geen doen dus er gebeurde niets. Tenminste, ik vermoordde mezelf niet. Maar er kwam een besef dat er een toename van m'n omgeving plaatsvond, het niet meer kunnen "unseen what I've seen" - de periferie is vergroot. Er is ruimte bijgekregen. Een gebied wat niet opnieuw betreden hoeft te worden maar wat vanaf het moment dat de grens verlegd is niet meer weg te denken is. *'Het leven is een proces, De dood is een oordeel'*.

DR. JEKYLL AND MR. HYDE - Het door ontevredenheid over het zelfbeeld proberen te scheppen van een beter evenbeeld. Waardoor opnieuw discrepantie ontstaat over het geschapene wat enkel te doorbreken valt door eliminatie van een van beide ego's. (Ook ik beëindigde mijn man next to God).

DR. SEUSS (1904-1991) - Schrijver, dichter, tekenaar van onder andere “De kat met de hoed”. Hoewel hij het grootste deel van zijn leven wijdde aan kinderboeken, had Theodor Seuss Geisel zelf geen kinderen. Indien men hem hierover vroeg was zijn antwoord vaak: “Jullie hebben ze, ik vermaak ze”.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ



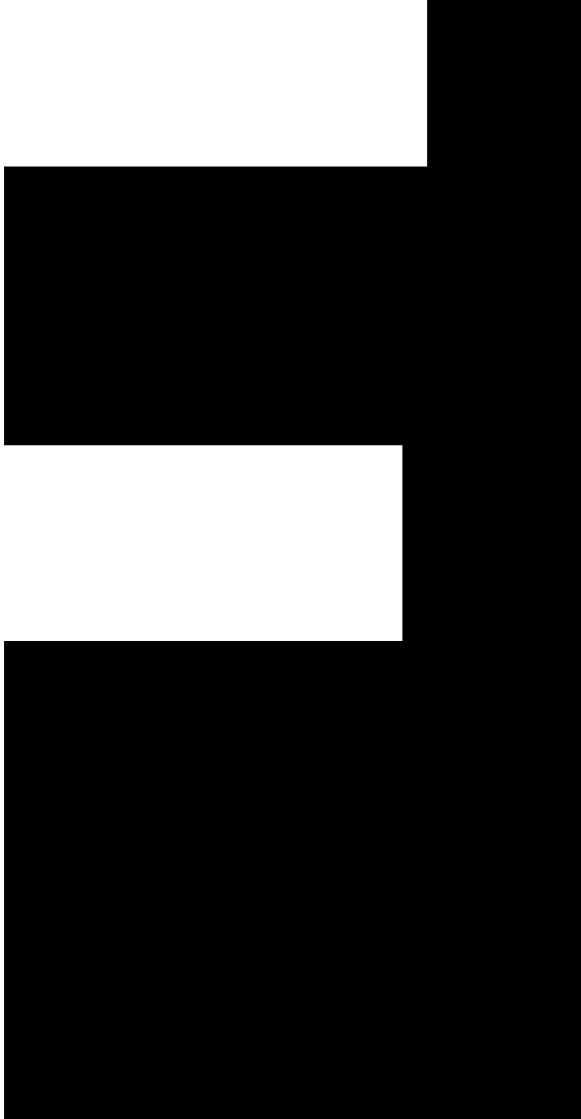
EENVOUD - De weg van de minste weerstand impliceert dat ik er voor kies om alle tegenstand uit de weg te gaan, maar in feite probeer ik het mezelf zo makkelijk mogelijk te maken en in het leven te bewegen door grote obstakels te vermijden. Helaas is dit vaak moeilijker dan het oorspronkelijke probleem direct aanpakken of oplossen. *'EenVoud is GeenFout'*.

ERROR (zelfs ik heb dwalingen) - Perfectionisme en samenleven gaan niet altijd hand in hand. Ik heb me in mijn leven leren ontwikkelen van aap tot mens, leren aanpassen als een kameleon naar zijn omgeving. Maar het mankement is dat ik daarmee ben kwijtgeraakt wie de originele ik was. Nu ben ik wie ik ben, maar ken ik soms onvolkomenheden.

ESCHER (1898-1972) - Grafisch kunstenaar. In het denken is niets onmogelijk. Maar in het ten uitvoer brengen loop ik vaak tegen fysieke of mentale barrières aan. Escher liet zien dat onmogelijke grafische figuren toch bleken te kloppen. Vaak moest ik er alleen (ook) op een ander manier naar kijken.

ESSENTIE - Kern. Midden. Datgene wat een ding tot dit speciale ding maakt, zijn eigen, diepste en onveranderlijke natuur. Tegenover essentie staat existentie, het (veranderlijke) bestaan van dat ding in de dimensies van de ruimte en tijd. Analyseren en proberen ondubbelzinnig te zijn terwijl ik dualistisch ben is soms een moeizame opgave.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



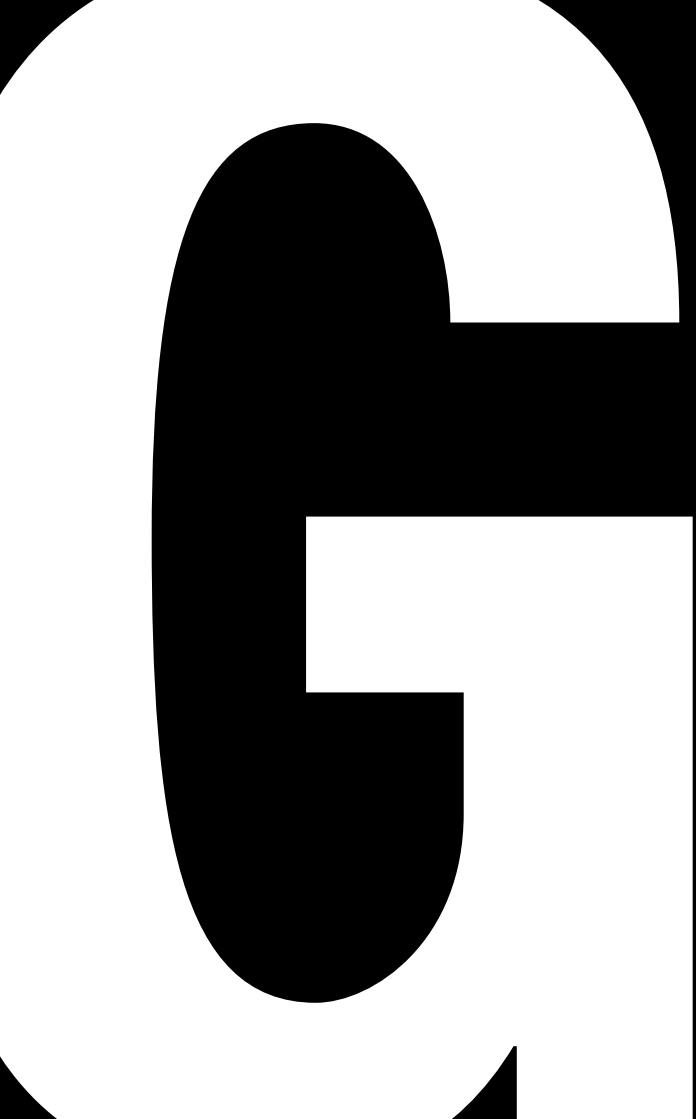
FALLUS - Piemel, fluit, snikkel, jongeheer,
leuter, penis, staaf, zwaard, lid, stijve,
potlood, tampeloeres, paal, piel, lingam,
stok, pik, lul. Mannelijkheid. Kruis.
Geslachtsdeel. Voortplantingsorgaan.
(zie: **YONI**)

FAMILIE - Tevens relaties en vriendschappen. De leefomgeving waarin ik zelfacceptatie en houden van had zullen leren. Thuis niet gevonden en van daaruit dus ook nooit verder kunnen ontwikkelen. Door aanpassingsstrategieën mezelf al snel verloren binnen elke willekeurige constructie. Het gezond verstand begrijpt dat iedereen anders is. Het gekwetste hart blijft zoekende naar gelijkwaardigheid en begrip in liefde en vrede.

FIETS - Na de uitvinding van het wiel de volgende grootste uitvinding van de mens. De fiets bracht mij niet enkel van A naar B. De fiets liet mij ook geld verdienen. De fiets deed mij reizen. De fiets gaf mij vrijheid. De fiets bracht meditatieve cadans. Ik probeerde BMX, triatlon, baanwielrennen, veldrijden, mountainbiken, wielrennen, fietskoerieren, ligfietsen, zelfs loopfietsen. Alleen de eenwieler beheers ik niet.

FILOSOFIE - Diep nadenken over de wezenlijk vragen van het leven. En hebben deze vragen wel nut? En denk ik dat ik droom, of droom ik dat ik denk? En is het leven klaar wanneer ik voorgaande vragen allemaal beantwoord heb? *'Ik denk (met mijn penis) dus ik ben (een fallusooft)'*.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ



GELD - Waardemiddel. Geld is voor mijn een van de minst interessante dingen in het bestaan. Zodoende lastig in gebruik omdat ik het vervolgens te makkelijk uitgeef.

GELUK - Plotselinge positieve wending waardoor negatieve gemoedstoestand verdwijnt. *‘Dat het geluk mij komt aanwaaien is iets wat ik graag geloven wil, maar als ik niets doe en nergens naartoe ga wordt het al snel akelig windstil’.*

GODZILLA - Dinosaurus die door nucleaire experimenten weer ontwaakt en muteert tot een enorm monster. Vrijwel ongevoelig voor moderne wapens. Kan zeer snel genezen van verwondingen. Praktisch onverslaanbaar. Sterkste en bekendste wapen is de atoomstraal van meestal blauwe, maar soms ook rode energie die hij vanuit zijn bek kan afvuren. Vindt elektriciteit onprettig. Godzilla is de beschermer van mijn woning.

GRAFFITI - Eerste echte kunst welke ik zelf kon maken. Eerste uiting van een alter ego door middel van een schuilnaam. Dikke letters schrijven en poppetjes tekenen gecombineerd in een kleurrijke cartoonachtige setting. Pubercultuur. (zie: **YO!**)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



HERSENHELFTEN - De linker hersenhelft wordt geassocieerd met logica en analytisch vermogen. De rechter hersenhelft is gerelateerd aan emotie en intuïtie. Bij het besturen van het lichaam werken beide helften kruislings samen. Op mijn linkerhand staan de woorden “DENK” en “WERK” getatoeëerd, op mijn rechter “VOEL” en “SPEL”. Zo blijf ik mezelf constant verwarren en scherp houden. Als ik de handen ineensla zal er altijd iets ontstaan. En wanneer ik het toch niets vind kan ik het direct loslaten door de handen vrij te maken.

HOKUSAI (1760-1849) - Kunstenaar, houtgraveur, schilder, tekenaar. Maakte portretten en stilleven, maar is vooral beroemd vanwege zijn serie gezichten op de berg Fuji. Tegenhanger van Hiroshige (1797-1857). Een oude man die dol is op schilderen versus een meester die gewoon trouw is aan het leven.

HOND - Ze blaffen. Ze bijten. Ze snuffelen in je kruis. Ze springen tegen je op. Ze stinken. Ze zijn slaafs. In mijn jeugd heb ik nooit geleerd wat honden zijn en werd ik een kattenmens. Nu ik zelf een hond heb kom ik erachter dat de hond gewoon een liefdevol en trouw dier is, wat houdt van een consequente leider. En dat zijn opvoeder degene is die hond verziekt of niet. (Leuke parallel met ouders en kinderen trouwens).

HULP - Het is voor mij makkelijker om hulp te bieden dan aan te nemen. Wanneer het over iemand anders gaat kan ik makkelijker analyseren en blijft de verantwoordelijkheid bij die ander. De eigen hulpvraag is door de hoeveelheid beweging in mijn hoofd niet altijd duidelijk te krijgen. Daarnaast ben ik dan ook zeer specifiek wanneer ik wél weet wat ik wil.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ

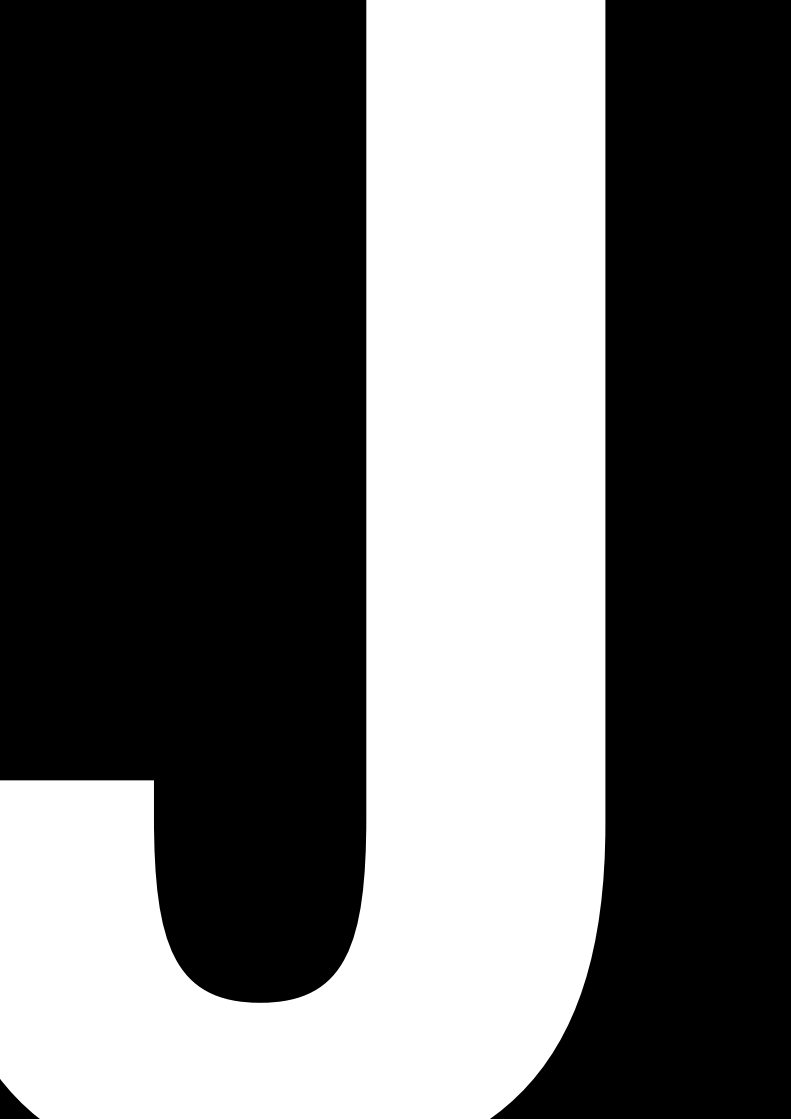
IDEE - Bedenksel. Een idee is niet altijd meteen ook een doel. Wanneer een idee komt schiet ik meteen door met een plan in mijn hoofd. Er ontstaat direct een concept. Ik heb dan alles precies zo geregeld of gemaakt zoals ik het bedenk en zoals ik dan vind dat het perfect zou moeten zijn. Bij de uitwerking raak ik al snel verveeld of teleurgesteld wanneer blijkt dat iets financieel of fysiek niet haalbaar is.

IK - Hoe mijn zelf gevormd werd en word door de Encyclopedie van significante invloeden en interessante karakteristieken. Mijn zijn kent meerdere ego's, enkelen enorm, andere minder belangrijk. Maar allen onderdeel van een allesomvattend "Ik". (zie: **X DE GROTE ONBEKENDE**)

IMPROVISATIE - Een grote diversiteit aan interesses ligt aan de basis van de kunde om me aan te passen en onderdeel te worden van andere omgevingen en groepen. Veel fantasie, veel begrip van wat anderen aan het lachen maakt en openstaan voor wat er in de wereld beweegt, zijn kernbegrippen voor improvisatie.

INTRINSIEK - De motivatie vanuit mijzelf.
Door na-apen en kameleon-gedrag is het moeilijk een “eigen” te herkennen of erkennen. Net zo min wanneer het mijn specifieke “persoonlijke” kwaliteiten zijn. Het intrinsieke bij motivatie is dan ook vooral om te proberen te ontdekken wie ik ben, niet zozeer wat ik kan.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



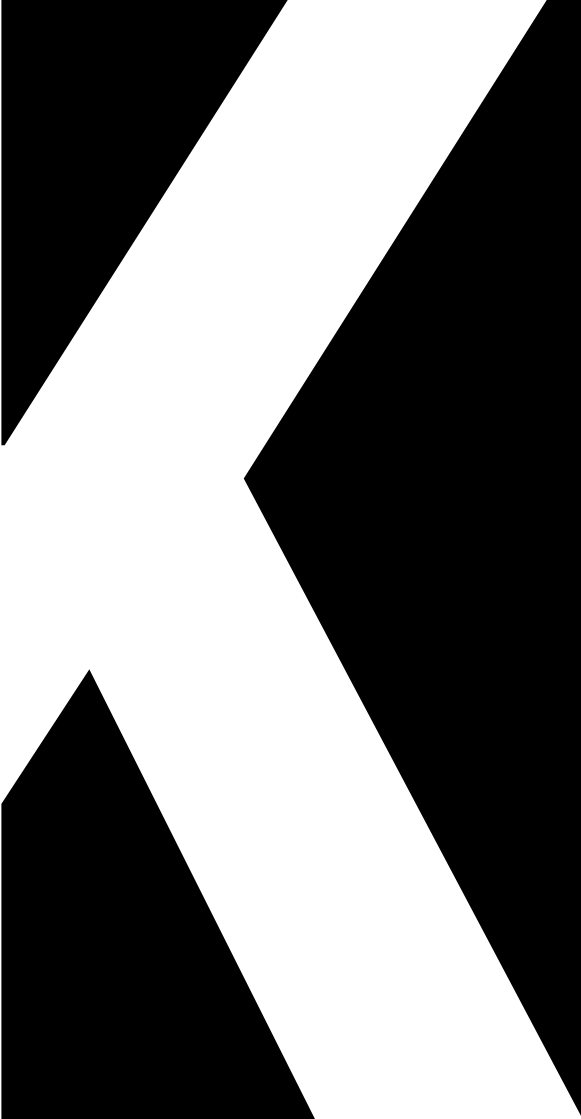
JAARGETIJDEN - Vier keer per jaar een wisseling van omgeving en temperatuur. Voor iemand met aanpassingsstoornis geen pretje. Ik leer de seizoenen wel steeds beter appreciëren. Volgorde van waardering: 1. Zomer, 2. Lente, 3. Herfst, 4. Winter. (Ik houd van warmte en heb een hekel aan koude).

JEUGD - Ik heb nooit willen werken, ik heb nooit op willen groeien. Ik wilde altijd kind blijven maar merk dat er zo nu en dan ook hele leuke dingen te doen zijn als volwassene. De onbezorgdheid (van minder verantwoordelijkheden) van jeugd biedt ruimte voor gemak en geluk. *Lees mijn boek: De Verschrikkelijke Oom Vincent.*

JOJO - Eerste kennismaking met een rage. De jojo was een draaiend speelgoed aan een touwtje. Je kon er trucjes mee doen en ze waren er ook in glitterkleuren. Heb ik als kind vroeger niet gekregen, had ik graag gehad.

JUDO - Vanaf ongeveer mijn zesde levensjaar ben ik op deze Japanse zelfverdedigingskunst terecht gekomen. Het betekent “zachte weg”. Het idee was dat ik er leerde vallen, stoeien, voor mezelf opkomen. Omdat ik snel en klein was mocht ik in een lagere klasse uitkomen maar ik ben ermee gestopt omdat ik verslagen werd door een meisje met ontluikende borstjes.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ



KAMELEON - Het dier is een toonbeeld van adaptatie. Een kameleon waarvan verwacht wordt dat hij zichzelf is zal altijd met zijn omgeving mee veranderen. Contradictio in terminis. Vroeger kon ik me verschrikkelijk goed aanpassen, nu ben ik gewoon apart. *Lees mijn boek: Ik ben ik Leon.*

KARIKATUUR - Een humoristische voorstelling van een persoon, een situatie of bijvoorbeeld gedrag, waarbij de meest kenmerkende trekken sterk worden overdreven. Ik werd een karikatuur van mezelf. Door middel van kunst probeer ik mijn persoon, mijn situaties en mijn gedragingen een plek te geven. *'Kunst is geen herhaling van het geleerde maar een uiting van het onbekende'*.
(zie: **AUTOBIOGRAFIE**)

KEITH HARING (1958-1990) - Kunstenaar die gewoon directe lijnen trok en gekleurde poppetjes tekende. Zijn graffiti-achtige cartoonachtige schilderijen en tekeningen gingen onder andere over aids, drugs en apartheid. Hij omhelsde het idee van niet-commerciële "kunst voor iedereen".

KEUZE - Moeilijkste en tegelijkertijd ook het makkelijkste begrip uit deze encyclopedie. Geen keuze maken is de keuze reeds gemaakt hebben. Wel een keuze maken is uitsluiten van andere keuzes. Wanneer ik klaar ben met denken en afwegen is het maken van de keuze makkelijk. Wanneer ik in een impulsieve bui ben is het maken van een keuze ook niet moeilijk. Let op: een keuze maken geeft altijd verantwoordelijkheid! *‘Wie ja zegt moet ook nee zeggen’*.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ


LEGO - Plastic bouwstenen waarmee eindeloos werelden en objecten gerealiseerd kunnen worden. Vroeger had ik veel LEGO, koffers vol. Het was naast lezen een manier om mij aan de wereld te onttrekken. Het blijft daarom mijn meest favoriete speelgoed ooit.

LELIE - Bloem welke betekenis geeft aan de volgende begrippen: vrouwelijkheid, liefde, zuiverheid, vergankelijkheid. Een mooie rustige grote witte bloem met kleurende meeldraden op een sterke steel die lekker geurt. Soms gebruikt als symbool voor de dood.

LEREN - School was niet makkelijk voor me. Met meerdere leerlingen in een lokaal zitten om te doen wat de leraar ons opdroeg. Ik wilde echt kennis vergaren, vragen stellen, in praktijk brengen maar met name discussiëren om leren te delen. (zie: **NUT**)

LIEFDE - Het enige wat er echt toe doet.
Vergeet geld, macht, kennis, geloof en
handelsgoederen. Zonder liefde (voor jezelf)
overleeft niemand. Voor mij persoonlijk is
het belangrijker liefde te mogen geven dan
te hoeven ontvangen. *‘Dat jij houdt van mij,
maakt mij natuurlijk blij, maar het fijnst wat
er bestaat, is dat jij mij ook van jou houden
laat’.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



MANIPULEREN - Binnen een relatie van ongelijkwaardigheid vindt al snel beïnvloeding plaats. Denk hierbij aan ouders/kinderen, docent/student, vriendjes/vriendinnetjes, opdrachtgever/werknemer. Manipulatie is echter alleen van toepassing wanneer beide partijen er ontvankelijk voor zijn. Als de ontvanger wegloopt uit deze relatie kan de geveer niet meer manipuleren.

MIYAMOTO MUSASHI (1584-1645)

- Formidabele zwaardvechter, ervaren kunstenaar. Hij maakte verscheidene Zen schilderijen, deed aan kalligrafie, en beeldhouwde hout en metaal. Hij vond dat samoerai ook andere beroepen moeten leren begrijpen om zichzelf meester te kunnen maken in de 'Weg van het Zwaard' (lang- en kortzwaard techniek, beide handen gebruiken) en de verlichting te bereiken.

MORSE - Signaaltaal. Een communicatiecode, bestaande uit met tussenpozen uitgezonden korte en lange signalen, welke stipjes en streepjes maken. Deze zijn vervolgens door de ander partij terug te herleiden naar letters, leestekens en cijfers. Het eerste geheimschrift in mijn leven. Ik las erover in een spionageboek. Superspannend.

MUZIEK - Beat. Klanken. Geluid. Zang.
Versterkt vaak emotie en gevoel. Soms
ook de katalysator om te gaan dansen.
(Uiteenlopend van Hollandse hits tot
Reggae, van Jazz tot Rap, van World tot
Klassiek, van Pop tot Blues, van Disco tot
Punk, van R&B tot Electronic, van Funk tot
Surf, van Rocksteady tot Metal).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

The image features a minimalist, high-contrast design. On the left side, there are several large, solid black geometric shapes: a vertical bar, a triangle pointing downwards, and a larger triangle pointing upwards. These shapes are set against a white background. On the right side, there is a block of text in a serif font. The text is arranged in four lines, with the first line starting with a bolded word.

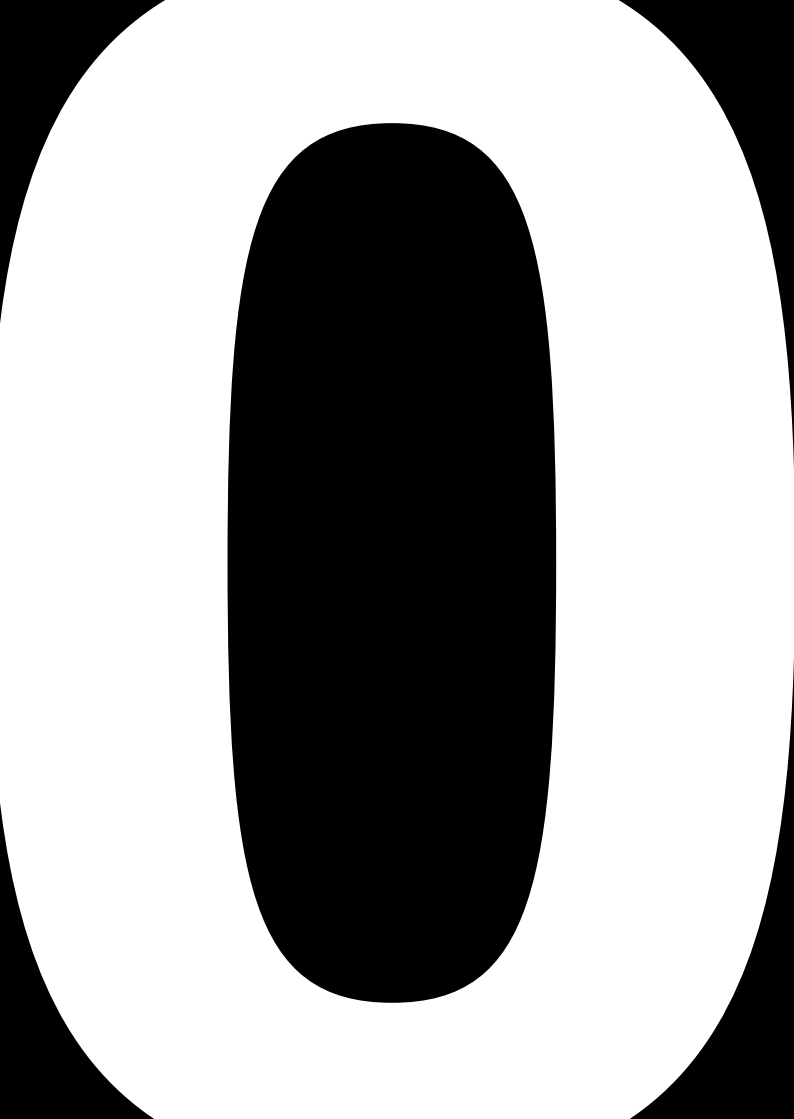
NATUUR - *‘Alles wat groeit en bloeit en
nimmer vermoeit, wat boeit en vloeit en
met het leven is gemoeid’.*

NEGEREN - Doen of iets of iemand niet bestaat. Meest grove en respectloze manier van omgang met je omgeving. Ik denk dat focussen het betere middel is om een doel te bereiken.

NIETS - *'Niets is iets, er staat tenslotte N(én) IETS'*. In de Griekse mythologie wordt het Niets chaos genoemd. *'iets is zeker, niets is zeker, en zeker is nog iets, onzeker is niet niets'*.

NUT - Doel. Effect. Geschiktheid.
Functionaliteit. Bruikbaarheid. Belang.
'Ik leer pas wanneer ik het nut snap'.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



OBLOMOV - Russische roman over een man die niet in staat is besluiten te nemen of tot actie over te gaan. Rond m'n veertiende moest ik verplicht enkele psychologische test ondergaan, en hierin werd gesuggereerd dat ik zou neigen naar Oblomov-syndroom. Vanaf dat moment ben ik stellig gaan leven naar die stelling. Want al vanaf jongs af aan wil ik de wereld bekritisieren vanuit m'n bed, heb ik niet de behoefte te werken en weet ik het vaak allemaal wel beter.

OPRUIMEN - Het schiften, sorteren en opbergen van spullen zodat het netjes wordt en dingen makkelijker terug te vinden zijn. Van nature heb ik aanleg voor georganiseerde chaos maar naarmate ik ouder word kies ik er steeds meer voor om dingen weg te gooien in plaats van schoon te maken. Ik moet tegenwoordig gestructureerder werken dan hoe ik van nature ben. (zie: KEUZE, AANPASSINGSSTOORNIS)

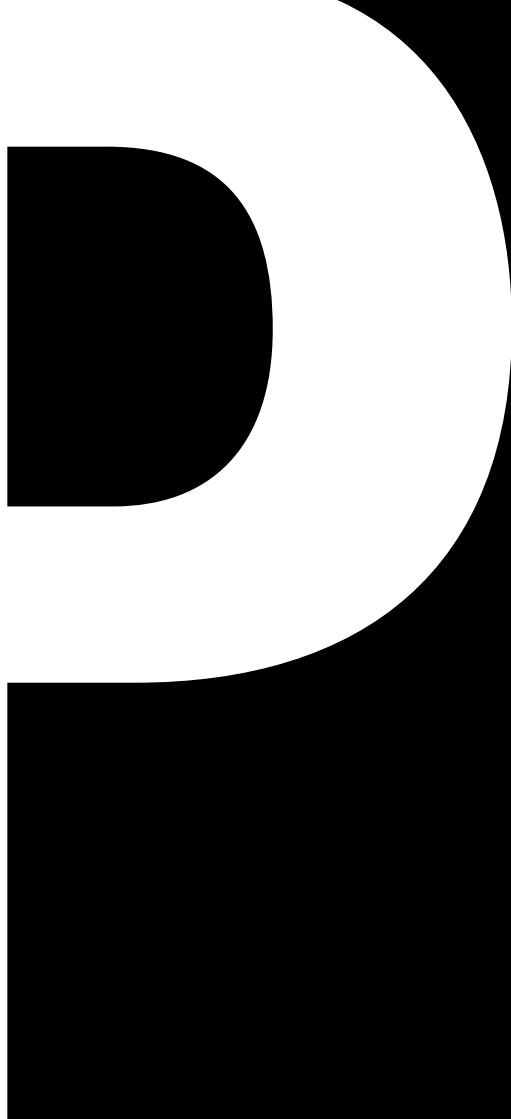
OPTIMISTISCH - Geloof in het goede. Voor iemand die ook vaak de wereld vanuit een negatief oogpunt bekijkt heb ik toch altijd vaker nog een positieve kijk op de dingen. (Zo kijk ik zelf steeds eerst elke ochtend in de spiegel, opdat ik in ieder geval gelachen heb die dag).

OPVOEDING, OPGROEIEN, OPLEIDING, (EN OUDERSCHAP) - Van

kind naar volwassene vond en vind ik een moeilijk traject.

- Bij de opvoeding verloren mijn ouders al vrij snel mijn aanzien doordat ze mij niet konden en wilden begrijpen, en doordat zij lessen probeerden te leren welke ze zelf niet naleefden.
- Maturiteit brengt binnen opgroeien verantwoordelijkheid met zich mee en daar had ik geen behoefte aan. Ik moest veel te vroeg zelfstandig functioneren en mijn jeugd opgeven.
- *'Hoe kon ik weten wat ik wilde worden als ik niet eens mezelf mocht zijn'*, was de gedachte die mij remde in het leerproces van een opleiding.
- (en Ouderschap) was dus in de eerste 10 jaar na de geboorte van mijn kind niet aan mij besteed. Mijn kinderwens een zoon te krijgen bleek het verlangen naar een leuk broertje in plaats van die gemene zus. Ik was meer vriend dan vader.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



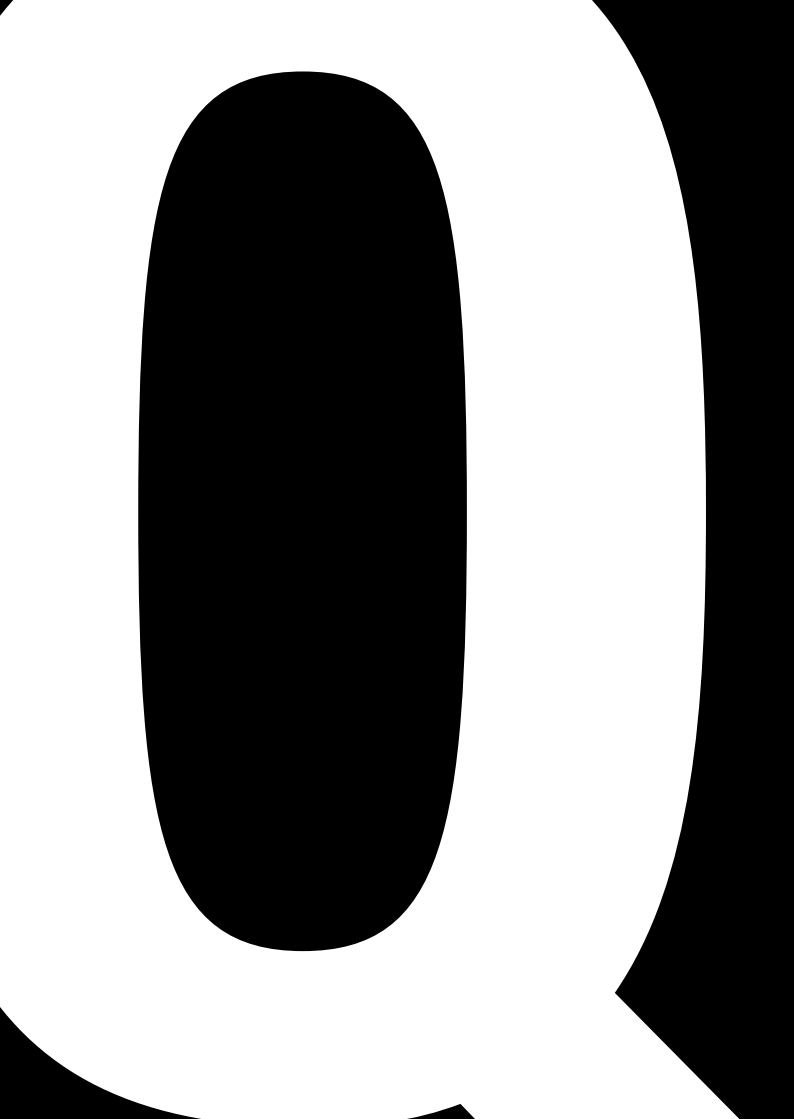
PERIODIEK SYSTEEM - Tabel van Mendelejev waarop alle scheikundige elementen staan. Eerste kennismaking op school met een ander zijn denkwijze over georganiseerde chaos. Daarnaast natuurlijk ook gewoon een prachtige afbeelding, met prachtige afkortingen, met prachtige cijfers, met prachtige kleuren.

PIPPI LANGKOUS - Roman van Astrid Lindgren over een meisje met rood haar, sproeten, lef. Zij leefde zonder ouders, had geen verantwoordelijkheden, kon constant doen en laten en eten waar zij zin in had, was financieel onafhankelijk, Samen met haar paard Kleine Witje en haar aap Meneer Nilsson deed ze niets anders dan plezier maken en avonturen beleven. In mijn ogen de ideale vriend(in). Zij stond aan de basis van mijn latere interesse naar, verliefdheid op, en voorkeur voor sterke, eigenzinnige, humoristische, karaktervolle roodharige vrouwen.

PORNO - Het weergeven of suggereren van menselijke seksuele handelingen met als doel vleselijke opwinding te creëren. Er wordt onderscheid gemaakt tussen “zachte” en “harde” porno. Als kind van ongeveer 9 ben ik te vroeg in aanraking gekomen met de harde variant. Hierdoor heb ik een groot deel van mijn leven porno en seks met liefde en genegenheid verward. Dit heeft tot op oudere leeftijd steevast de verkeerde lading gegeven in mijn bedoelingen en uitingen. *‘Neuken is een van de meest overschatte fenomenen van de moderne pornografie’.*

PSYCHONIEM - Pseudoniem van de psyche, schuilalterego. Maar met niets te verliezen werk ik onder mijn eigen naam. De letterlijke betekenis van de naam Vincent is: De overwinnende.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

A large, stylized graphic of the letter 'Q' is positioned on the left side of the page. The letter is white with a thick black outline, set against a solid black background. The 'Q' is partially cut off by the right edge of the frame.

QI - Ook wel ch'i, chi, ki of gi.
Fundamenteel concept uit de Chinese
cultuur. Adem, levenskracht, vitale energie
of spirituele energie. Het iets, het niets,
alles is energie.

QR-CODE - Een type matrix dat vierkant is en opgebouwd uit vierkante blokjes. Door zo'n afbeelding te scannen worden de pixels omgezet naar tekst welke automatisch kan verwijzen naar een URL of andere informatie. De letters QR zijn een afkorting van Quick Response (Snel Antwoord). Handig voor iemand die vaak veel vragen heeft.

QUARK - Elementair deeltje, bouwsteentje. Er zijn verschillende soorten quarks, met verschillende eigenschappen. Quarks komen nooit los voor. Science fiction terwijl ik dit schrijf. Dus een kleiner dan materie, kleiner dan electronen, kleiner dan protonen of neutronen dingetje. Kleiner dan allerkleinst. De wetenschap heeft nog nooit een individuele kunnen waarnemen. Een soort van universum de andere kant op dus.

QUOTE - *“Al blijft eigen mening ongehoord, quote nooit een anders woord’.*
Leer je eigen uitspraken doen. Leer daar je eigen verantwoordelijkheid voor dragen. Ik mag niet alleen graag schrijven en dichten, praten is ook een van mijn meer favorietere hobby's. Men mag daarom van alles van, aan en over me vragen; ik zal steeds mijn eigen antwoorden geven. Daarmee bedoel ik te zeggen dat het misschien niet altijd de gewenste respons is maar dat ik wel, zonder uitzondering, in alle eerlijkheid van replek zal dienen. *‘Je kan van me zeggen wat je wil, Maar als je niet met me praat, Word ook ik even stil’.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



REFLECTIE - Het terugkijken, bespiegelend overdenken en zoeken naar betekenis van wat ik heb gezien, ervaren, gedacht of gedaan en daar lering uit trekken. Nu nog proberen te leren hoe ik het relativeren van, voor en over anderen kan minderen, om zo meer tijd over te houden om dit vaker op mezelf toe te passen.

RIGOUREUS - Drastisch, ingrijpend, zeer streng, radicaal. Ik ben behoorlijk perfectionistisch, vrij eigenzinnig maar ook enorm onzeker. Daarom neem ik extreem harde beslissingen naar mezelf. (Ik wil hier nogmaals benadrukken dat teleurstelling een erg moeilijk te accepteren en verwerken concept voor mij is). Het is niet erg dat ik niet goed ben of dingen verkeerd doe. Maar dan moet ik wel helemaal compleet veranderen en anders zijn.

ROALD DAHL (1916-1990) - Schrijver van onder andere "De Griezels". Zijn stijl was bijzonder: de verhalen voor volwassenen zijn vaak bizar en die voor kinderen grappig, vreemd, onvoorspelbaar, griezelig en af en toe een beetje sadistisch. Ook de illustraties van Quentin Blake zijn zeker een vermelding waard. (Ik wil deze boeken steeds opnieuw blijven lezen, voorlezen en altijd opnieuw weer kind blijven).

RUG - Een hoop fysieke problemen zijn te herleiden naar mentale issues. Veel van mijn rugpijn kwam omdat ik geen ruggengraat toonde. Of bij vlagen de problemen van de wereld op m'n schouders probeerde te dragen. Soms ging ik gebogen onder een zwaar hoofd. Maar nu ik leer beter met beide voeten op de grond te blijven is het merendeel van de pijn achter de rug. En nee, de rug rechten verlicht pijn niet.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



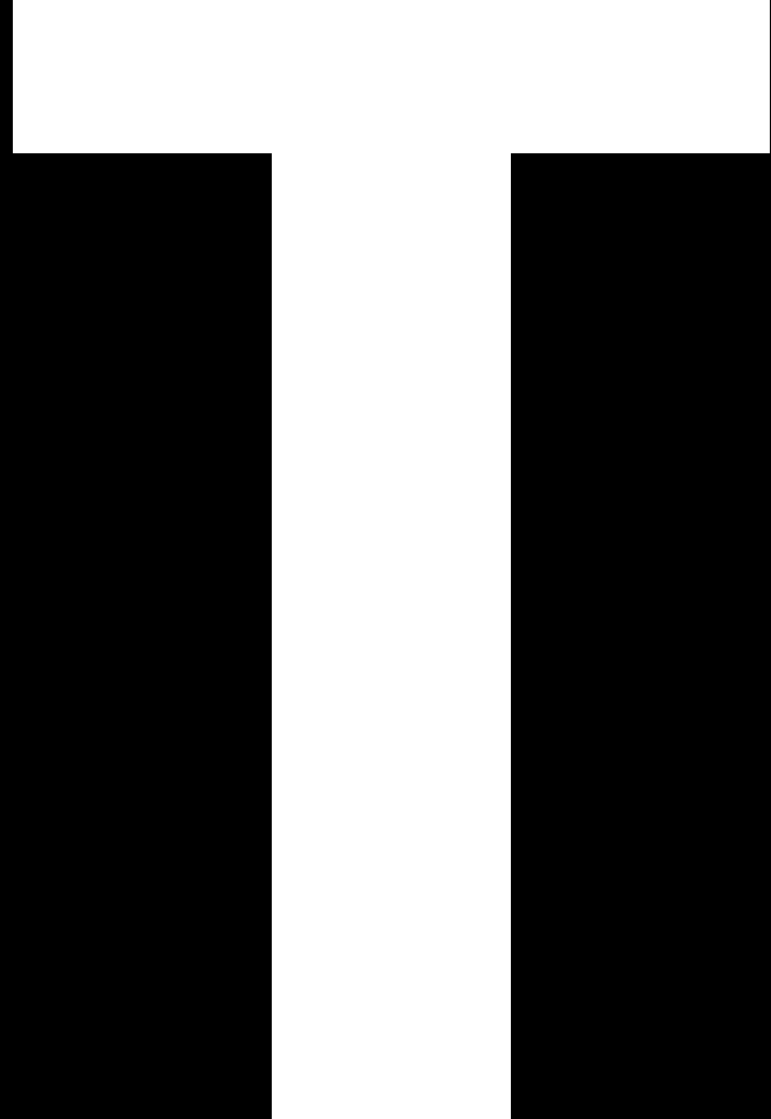
SCHRIJVEN - Door gebruik te maken van letters, woorden, zinnen, leestekens in allerlei talen ontstaan optekeningen, hersenspingsels, filosofieën, verklaringen, uitingen, rijmpjes, liederen, scripts, concepten, teksten en verhalen. (En de afbeeldingen mag je er af en toe zelf bij verzinnen). *Lees mijn gedichtenbundels: Gedachten Gedichten Gezichten Gewrochten.*

SPELEN (EN SPORTEN) - *‘Ongezellig zijn of niet tegen je verlies kunnen, dat is allebei heel wat anders, Een spel doe je voor de lol met vrienden, en sport om te winnen van tegenstanders’.*

SPIRIDUALITEIT - Het binnen en buiten de grenzen van het bestaan mogelijk maken hogere machten en krachten te verklaren en te ontkennen.

STAR WARS - Dé belangrijkste film uit mijn jeugd. Het verhaal speelt zich af in een universum dat ver, ver weg is en gaat over het goede, in strijd met het kwaad. Mijn eerste kennismaking met thema's als filosofie en religie. (Lightsabers, Master Yoda, Jedi Knights, R2D2, The Force... en Prinses Leia).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



TATTOO - Wat vroeger begon met schrijven en tekenen op eigen handen en armen, is nu geëindigd met tekst en illustraties over mijn lijf. Natuurlijk heb ik spijt van sommigen, natuurlijk ben ik blij met anderen. Wat dat betreft lopen deze zaken parallel met mijn leven.

TECHNIEK - Uitvindingen. Technologie.
Methodieken om processen te versimpelen
en automatiseren. Dus ook in de sport, een
soort mechanisatie van spieren.

TEKENEN - Al vanaf het moment dat ik
kon lezen vond ik boeken eigenlijk pas
interessant wanneer er afbeeldingen in
stonden. Deze konden illustratief zijn
of technisch. Ik heb zelf altijd figuratief
getekend. (Maar zeker geen schilderen,
verf vlekt, dat vind ik vies).

TWEELING - Gemini is het sterrenbeeld van mensen geboren tussen 21 mei en 20 juni. Positief, extravert, communicatieve vaardigheden, wispelturig, denkers, behoefte aan verandering, vooringenomen, goed aanpassingsvermogen, eerder rationeel dan emotioneel, nieuwsgierig, dubbelzinnig, tegenstellingen, snel verveeld, wat oppervlakkig. In mijn eigen bestaan uit zich dit vaak door beiden te willen kiezen bij: Ja/Nee, Chaos/Orde, Zwart/Wit, *'Het evangelie van de gouden tand, De religie van de rotte kies'*. Ik heb geprobeerd mezelf aan te leren zowel links als rechts te kunnen voetballen, gooien, poolen, schrijven. Af en toe introvert middels "VOEL" en "DENK", soms extravert middels "SPEL" en "WERK", vrijwel altijd ambivert. (zie: **DR. JEKYLL AND MR. HYDE, HERSENHELFTEN, IK, SPIRIDUALITEIT**)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



UITERLIJK - De buitenkant van een mens, dier, plant of object. Dus hoe belangrijk het innerlijk ook is; de eerste reactie zal vrijwel altijd gebaseerd zijn op waarneming. Al dan niet bewust. (Daarom ga ik niet de deur uit zonder bijpassende sokken en boxershorts).

UNIVERSUM - De dagelijkse wisseling van de zon en de maan. Het ogenschijnlijk oneindige onbekende gebied waarin een gebrek aan zwaartekracht de hoofdrol speelt. Gevuld met de zwarte gaten, de sterren, de kometen en de melkwegen. Onze planeet lijkt tot op heden uniek en het leven daardoor kwetsbaar. *'De aarde draait om de zon, het universum draait om mij'*. (zie: **ZIEL**)

UOMO UNIVERSALIS - Een uitdrukking waarmee een persoon (mannelijk of vrouwelijk) wordt bedoeld die al zijn capaciteiten en vaardigheden ontplooit, dus bijvoorbeeld een goed ontwikkeld atletisch lichaam, maar ook een scherp verstand en bekwaamheden op veel gebieden, met name in de kunsten. (Leonardo da Vinci is voor mij een groot voorbeeld).

UREN - Minuten zijn meestal te kort en dagen duren vaak te lang. Dus uren zijn ideale periodes om dingen te doen. Of juist om eens niet iets te doen. Als 11-jarige vond ik uren zo interessant dat ik meerdere malen tot de volgende morgen wakker lag om alle cijfers van de klok te bekijken. Het heeft me in mijn verdere leven geholpen dat ik vrij goed kan wachten, soms zelfs urenlang.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

A large, stylized graphic of the letter 'V' is positioned on the left side of the page. The 'V' is formed by two thick, black diagonal lines that meet at a sharp point at the bottom center. The background of the page is white, and the right side of the page is partially obscured by a solid black vertical bar.

VERANTWOORDELIJKHEID -

De ethische verplichting om ervoor te zorgen dat het moreel juiste wordt gedaan. (Ik kan er niet tegen wanneer ik verantwoordelijkheid krijg toegewezen, ik houd er wel van als ik zelf verantwoordelijkheid kan nemen)
(zie: **KEUZE**)

VITILIGO - Pigmentstoornis met een chronisch karakter, te herkennen aan witte vlekken op de huid. Het varieert in vorm en grootte, komt meest voor in het gezicht, op handen en voeten, in lichaamplooien zoals oksels en op drukplaatsen, zoals ellebogen en knieën. Als vitiligovlekken op een behaarde plek zitten, zijn de haren ook wit. Vitiligo komt bij minstens 0,5% van de wereldbevolking voor en bij ongeveer 2% van de Nederlandse bevolking. Dus... Hoera, ik ben bijzonder! En er bijzonder trots op! De tweeledigheid van mijn innerlijk tekent zich af aan de buitenkant.

VOELEN - De onophoudelijk stroom van herhaling, vernieuwing, bevestiging en verandering van wat er in mijn hart gebeurt. Niet te stoppen. Niet terzijde te schuiven. De constante zoektocht naar hoe vrede te zullen ervaren. *‘Voor mijn gevoel mogen mijn hersenen best wel eens stoppen met werken’.*

VRIJHEID - De mogelijkheid om op eigen moment naar eigen wil te handelen, dat je mag denken, zeggen en doen waar je zelf behoefte aan hebt. Door veel mensen geassocieerd met onafhankelijkheid.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

An abstract graphic on the left side of the page, consisting of several large, black, triangular shapes pointing downwards, set against a white background. The triangles are arranged in a way that they appear to be part of a larger, stylized letter 'W' or a similar geometric pattern.

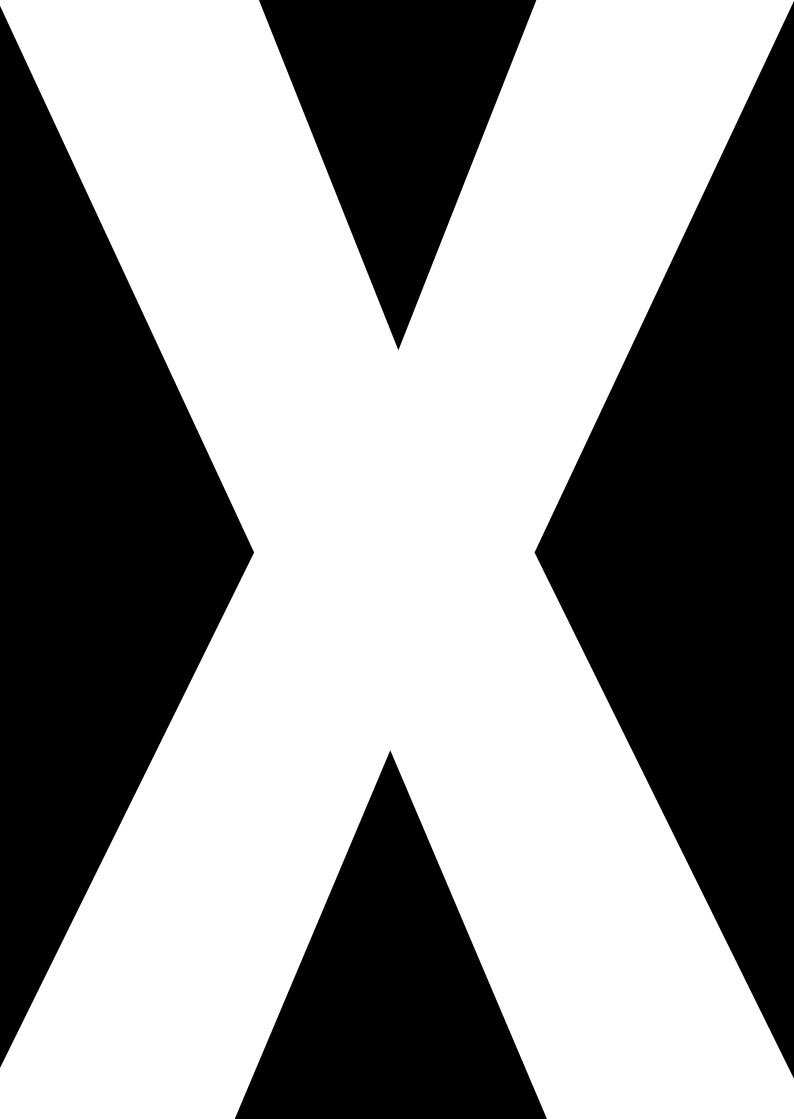
WAAROM - Vragen blijven stellen. Met wat voor reden. Met welk doel. Het is niet zo zeer het vinden van antwoorden wat belang heeft als wel de queeste naar kennis. En leidt dit uiteindelijk naar waarheid? Of bestaat deze niet? En waarom dan wel niet? Ik zoek niet naar antwoorden, ik vind vragen. Als kind waren mijn kamer en schooltafel laatjes een georganiseerde chaos. In mijn hoofd was alles gestructureerd en ik kon alles vinden wat ik nodig had. Opruimen was geen optie maar toen mijn leven zich ontwikkelde werd interactie en samenwerking met anderen steeds moeilijker. Niet alleen door de vraag “hoe?”, als wel vaker nog door “waarom?”.

WERKEN - Betaalde arbeid verrichten.
Een beroep uitoefenen. Taken uitvoeren.
Vaak gaat dit ten koste van de creativiteit,
en wordt de hobby een verplichting. *'Op
de middelbare school wilde ik al niet
werken'*. De werken die ik wel interessant
of leuk vond waren: pannenkoekenbakker,
vuilnisman, fietskoerier en autobiografisch
kunstenaar.

WIEL - Ik zie mezelf soms als een naaf,
het middelpunt van het universum. De
contacten die ik om me heen heb, het zij
mensen of bezigheden, zijn de spaken.
Wanneer ik al deze factoren op de juiste
spanning weet te zetten, door middel van
aandacht en liefde zal ik ze kunnen richten
tot een geheel. Het wiel wordt vervolgens
recht en in balans en de cirkel zal rond
zijn. Hiermee creëer ik dan uiteindelijk mijn
eigen perpetuum mobile. Zo zal ik met
mijn gedachtengoed, wanneer eenmaal in
beweging, uit mezelf blijven bewegen en
in staat zijn genoeg energie op te wekken
uit het niets om voort te leven tot in de
oneindigheid.

WOEDE - Hoewel ik van nature een vrij rustig en vriendelijk mens ben kan ik uit het schijnbaar niets opeens enorm boos worden. Ik ga er van uit dat juist deze uitbarsting voortkomt uit de tegenovergestelde gedraging van kalmte en redelijkheid. En niet zozeer dat ze elkaar in evenwicht houden als wel dat het een onlosmakelijk met het ander verbonden is. Uitersten komen altijd in tweeën.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



X DE GROTE ONBEKENDE - Hoewel veel mensen mij hebben leren kennen in een voor hun begrijpelijke en verklaarbare gedaante zal mijn persoon toch altijd weer op een zeker punt verrassingen en onduidelijkheden veroorzaken. Het *'drieluik Ego'* (met 18 verschillende personages van mijn zijn) was hier een goed voorbeeld van tot ik het vernietigde (omdat het niet goed genoeg uitbeeldde wie ik ben).

X-FACTOR - Onbekende, moeilijk nader te omschrijven of te verklaren bestanddeel waardoor iemand of iets meer aantrekkingskracht, charisma en succes heeft dan een ander, meestal een concurrent, of iets anders; onverklaarbare uitstraling. Ik heb de x-factor, al moet ik dat mezelf wel bij tijd en wijle vertellen. Omdat een ander het niet doet, en ik het af en toe niet geloof.

X-SYMBOL VOOR EEN ZOEN - De kus... Zucht... Dan kan de seks nog zo geil zijn. Dan kunnen de grappen nog zo lollig zijn. Dan kan de aandacht nog zo zorgzaam en toegewijd zijn. Dan kunnen de overeenkomsten nog zo opmerkelijk en uniek zijn. Dan kan zij nog zo knap zijn en hij nog zo stoer. Maar wanneer er niet meer gezoend wordt, wordt de liefde minder. De zoen is het toonbeeld van intimiteit.

X-TEKEN - Vermenigvuldiging. Tiental.
Exponent in een vergelijking. De V op een
omgekeerde V. Twee stokjes die toch vier
richtingen aangeven. De X (ex) om aan
te geven dat iets voorbij is. Dat maakt,
in combinatie met de andere X-en in dit
hoofdstuk, deze letter, dit teken toch wel
een van de meest bijzonder afbeeldingen
die de mens gebruikt.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



Y-CHROMOSOOM - De vader bepaalt het geslacht van een toekomstig kind: in zijn zaadcellen bevindt zich óf een X-chromosoom, óf een Y-chromosoom. De moeder heeft twee X-chromosomen, en in al haar eicellen bevindt zich dus een X-chromosoom. Na de versmelting van zaadcel en eicel bevat de bevruchte eicel daardoor weer ofwel twee X-chromosomen (één afkomstig van moeder en één afkomstig van vader) ofwel één X-chromosoom (afkomstig van moeder) en één Y-chromosoom (afkomstig van vader). In het eerste geval (XX) wordt het kind een meisje, in het tweede geval (XY) een jongetje. Omdat het Y-chromosoom altijd van de vader afkomstig is, moet het Y-chromosoom van een zoon voor bijna 100% lijken op het Y-chromosoom van de vader. (In de chromosomen kunnen soms kleine veranderingen, mutaties, optreden, waardoor de gelijkenis niet helemaal 100% is, maar wel bijna).

YETI - Mythe van de verschrikkelijke sneeuwman. Het idee dat er andere dingen te ontdekken en te zien zijn wanneer je in een nieuw gebied begeeft. De yeti staat daarom ook wel symbool voor reizen, de wereld ontdekken. Andere landen, andere mensen, andere gewoontes, andere overtuigingen, ander eten, andere gedachten, andere talen en ander weer.

YO! - Rapmuziek en hiphop waren de uitingen van mijn middelbare schooltijd. Tweede echte kunst welke ik zelf kon maken. Ik wilde maar wat graag vertellen en laten zien dat ik cool was en toffe ideeën had. Gevoel voor taal en mode om mezelf neer te zetten als aankomende volwassene waren van levensbelang om me af te zetten tegen alles wat gangbaar of normaal was. Pubercultuur. (zie: **GRAFFITI**)

YONI - Fluit, flamoës, poenie, doos, gleuf, muis, snee, poes, spleet, punani, kut, grot, schede, vagina, trut, muts, scheur, pruim, vulva. Vrouwelijkheid. Kruis. Geslachtsdeel. Voortplantingsorgaan. (zie: **FALLUS**)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

The image features a large, abstract graphic on the left side, composed of several black geometric shapes. A prominent feature is a large, white, stylized letter 'Z' or '7' shape that is partially filled with black. The background is white, and the overall aesthetic is minimalist and modern.

ZELFVERZEKERD - Sterk vertrouwen in eigen kunnen. Doordat ik er naar streef van alles te beheersen leg ik mezelf vaak onredelijk hoge druk op. Ik weet dat het bijna onmenselijk is übermensch te zijn. Het zou daarmee ook onterecht een begrip worden wat betrekking krijgt op anderen. *'Zelfverzekerd zijn maakt arrogant doen overbodig'.*

ZIEL - De energie die denken doet leven. In mijn beleving heeft de mens een ziel, een soort motor die gevoel en gedachten doet koppelen ten einde te leven, te groeien, te sterven (en te voortleven). Zo rond mijn 12e levensjaar heb ik er een hypothese over ontwikkeld. De Zwarte Gaten Theorie. Bij sterven ontstijgt de ziel het lichaam. De energieën van meerdere zielen komen in de luchtledigheid van het heelal samen en creëren een zwart gat. Uiteindelijk zullen deze krachten zo groot worden dat er een implosie en/of explosie komt, en worden alle zielen weer door het universum verspreid. Zo komen ze per toeval terug in de geboorte van mens en dier. Dit is het ontstaan van de cyclus van het leven. Er is door deze theorie dan ook wel met enige zekerheid te stellen dat er aan de andere kant van een zwart gat een parallel universum zal zijn. (zie: **UNIVERSUM**)

ZOALS (ALS-DAN) - Nooit meer onbegrip over het gebruik van 'als' of 'dan' bij het maken van een samengestelde zin. Het voegwoord 'als' mag alleen gebruikt worden wanneer het vervangen kan worden door 'zoals'. Het woord 'dan' gebruik je alleen bij een ongelijkwaardige vergelijking.

ZWIJGEN - *‘Soms praat ik teveel over
hoe goed ik m’n mond kan houden’.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

